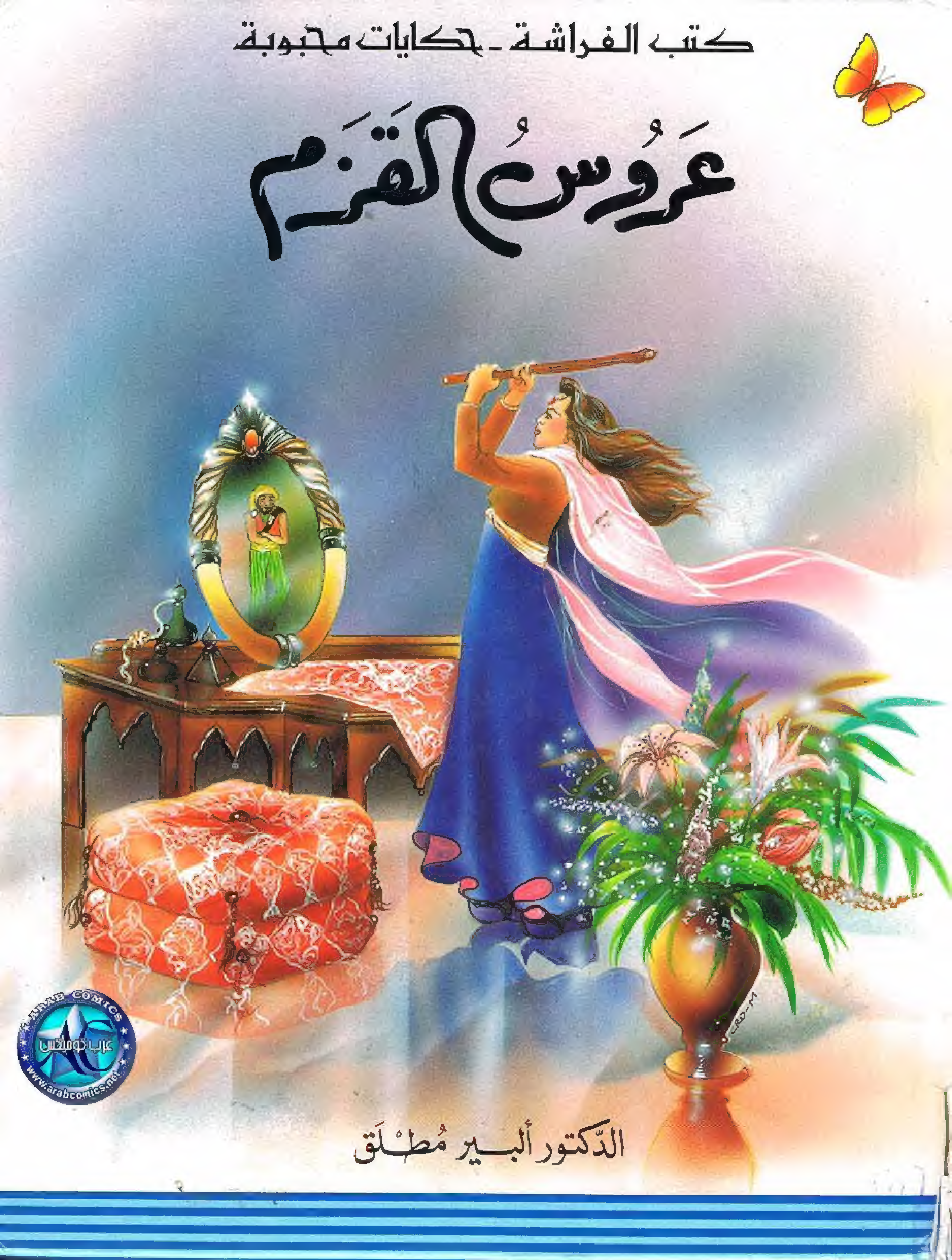

كتب الفراشة - حكايات محبوبة
عَرُوسُ القَزَم
الدّكتور ألبير مُطْلَق
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

١ . ليلى والأمير
٢ . معروف الإسكافيّ
٣ . الباب الممنوع
٤ . أبو صير وأبو قير
٥ . ثلاث قصص قصيرة
٦ . الابن الطّيّب وأخواه الجحودان
٧ . شروان أبو الدّبّاء
٨ . خالد وعايدة
٩ . جحا والتّجار الثّلاثة
١٠ . عازف العود
١١ . طربوش العروس
١٢ . مهرة الصّحراء
١٣ . أميرة اللّؤلؤ
١٤ . بساط الرّيح
١٥ . فارس السّحاب
١٦ . حلاّق الإمبراطور
١٧ . عِملاق الجزيرة
١٨ . نبع الفرس
١٩ . تلّة البلّور
٢٠ . شُمَيْسة
٢١ . دُبّ الشّتاء
٢٢ . الغزال الذّهبيّ
٢٣ . حِمار المعلّم
٢٤ . نور النّهار
٢٥ . الماجد أبو لحية
٢٦ . الببّغاء الصّغير
٢٧ . شجرة الأسرار
٢٨ . الثّعلب التّائب
٢٩ . زنبقة الصّخرة
٣٠ . عودة السّندباد
٣١ . سارق الأغاني
٣٢ . التّفّاحة البلّوريّة
٣٣ . علي بابا واللّصوص الأربعون
٣٤ . علاء الدّين والمصباح العجيب
٣٥ . الحصان الطّائر
٣٦ . القصر المهجور
٣٧ . زارع الرّيح
٣٨ . الشّوارب الزّجاجيّة
٣٩ . أمير الأصداف
٤٠ . الذّيل المفقود
٤١ . الدّيك الفصيح
٤٢ . السّنبلة الذّهبيّة
٤٣ . شجرة الكنز
٤٤ . عروس القزم
٤٥ . نمرود الغابة
٤٦ . جبل الأقزام
٤٧ . صُندوق الحِكايات

هذه «حكايات محبوبة» رائعة يحبّها أبناؤنا ويتعلّقون بها. فالصّغار منهم يتشوّقون إلى سماع والديهم يَرْوونها لهم؛ والقادرون منهم على القراءة يُقبِلون عليها بلهفة وشوق، فيتمرّسون بالقراءة ويستمتعون بالحكاية. وهم جميعًا يَسْعَدون بالتّمتّع بالرّسوم الملوّنة البديعة الّتي تساعد على إثارة الخيال وتكملة الجوّ القصصيّ.

وقد وُجِّهت عنايةٌ قصوى إلى الأداء اللّغويّ السّليم والواضح. وطُبِعت النّصوص بأحرف كبيرة مريحة تساعد أبناءنا على القراءة الصّحيحة. وخُتِم كلّ كتاب بأسئلة تساعد على تنشيط الحِصَص التّعليميّة، وتلْفِت النّظر إلى الملامح الأساسيّة في القصّة، وتستثير التّفكير.

كتب الفراشة - حكايات محبوبة

عَرُوسُ القَزَم



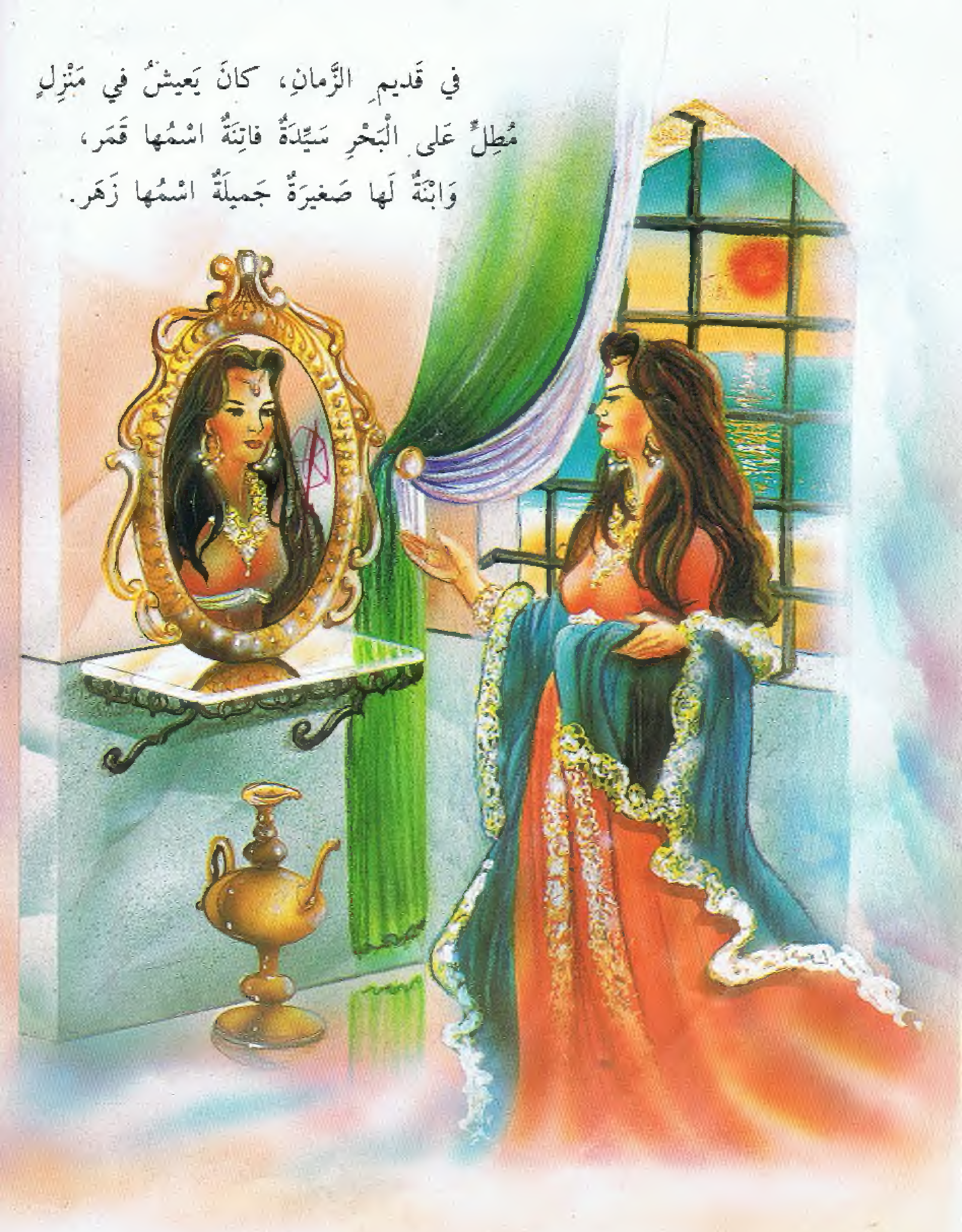
تأليف

الدّكتور ألبير مُطْلَق



مَكتَبة لبْنان ناشِرُون

فِي قَدِيمِ الزَّمانِ، كانَ يَعيشُ فِي مَنْزِلٍ مُطِلٍّ عَلى الْبَحْرِ سَيِّدَةٌ فاتِنَةٌ اسْمُها قَمَر، وَابْنَةٌ لَها صَغيرَةٌ جَميلَةٌ اسْمُها زَهَر.



كانَتْ قَمَر تَقْضي أَكْثَرَ وَقْتِها أَمامَ الْمِرْآةِ. وَكانَتْ تَقولُ لِنَفْسِها: «لَيْسَ في الدُّنْيا أَجْمَلُ مِنّي! لَيْتَني أَبْقى جَميلَةً طَوالَ عُمْري!»

بَيْنَما كانَتْ ذاتَ يَوْمٍ تَتَأَمَّلُ نَفْسَها، رَأَتْ في الْمِرْآةِ عَجوزًا تَنْظُرُ إِلَيْها في حُزْنٍ. جَفَلَتْ قَمَر فَقَدْ كانَتْ تِلْكَ الْعَجوزُ تُشْبِهُها كَثيرًا. أَدْرَكَتْ أَخيرًا أَنَّها تَرى في الْمِرْآةِ نَفْسَها كَما سَتَكونُ في الْمُسْتَقْبَلِ، عِنْدَما تَدِبُّ فيها الشَّيْخوخَةُ.





أَمْسَكَتْ قَمَر بِالْمِرْآةِ وَهَزَّتْها. فَظَهَرَ أَمامَها قَزَمٌ. اِنْتَفَضَ الْقَزَمُ وَقالَ لَها غاضِبًا: «أَيْقَظْتِني مِنْ نَوْمي!»

قالَتْ لَهُ قَمَر: «مَنْ أَنْتَ؟»

«أَنا جُرَيْدِل، قَزَمُ الْمِرْآةِ!»

«أَيْنَ هِيَ الْعَجوزُ؟ أُريدُها أَنْ تَرْحَلَ إلى الْأَبَدِ! أُعْطيها ما تَشاءُ إذا هِيَ رَحَلَتْ إلى الْأَبَدِ!»

«أَعْطيني أَنا، فَأُخَلِّصكِ مِنْها. وَلَنْ تَرَيْ بَعْدَ ذٰلِكَ في الْمِرْآةِ إلّا وَجْهًا شابًّا جميلًا!»





هَتَفَتْ قَمَر بِفَرَحٍ: «خَلِّصْني مِنْها، فَأُعْطِيَكَ وَزْنَكَ ذَهَبًا!»

ضَحِكَ الْقَزَمُ جُرَيْدِل، وَقَفَزَ في الْمِرْآةِ مَرّاتٍ، وَقالَ:

«لا أُريدُ ذَهَبًا! أُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَ ابْنَتَكِ زَهَر!

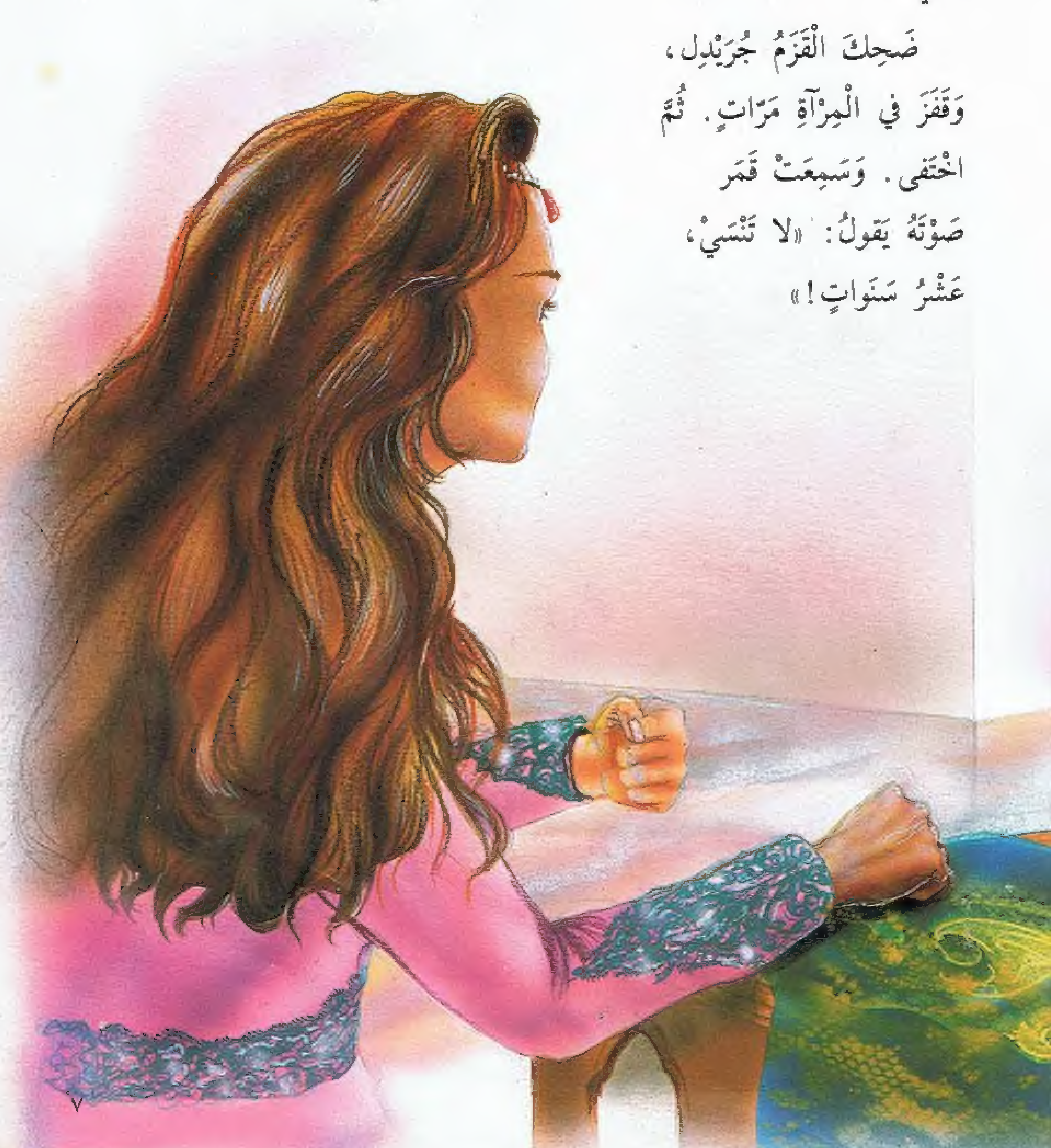
زَهَر سَتَكونُ أَجْمَلَ عَروسٍ في الدُّنْيا!

إذا وافَقْتِ أَعودُ بَعْدَ عَشْرِ سَنَواتٍ

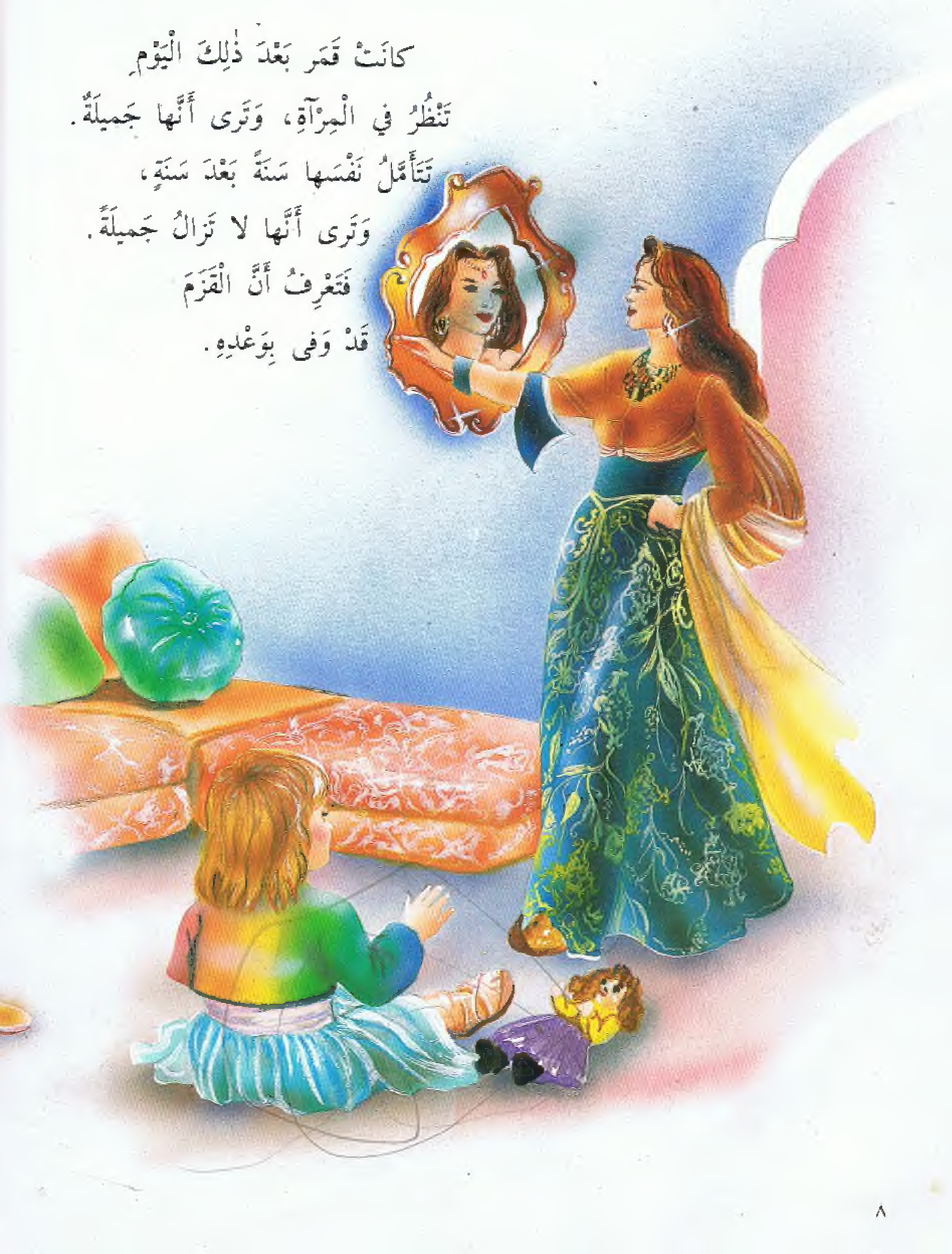
وَآخُذُها مَعي!»

أَرادَتْ قَمَر أَنْ تَضْرِبَ الْقَزَمَ عَلى رَأْسِهِ. لٰكِنَّها تَذَكَّرَتْ صورَةَ الْعَجوزِ، وَتَمْتَمَتْ لِنَفْسِها: «عَشْرُ سَنَواتٍ زَمَنٌ طَويلٌ جِدًّا!» ثُمَّ قالَتْ لِلْقَزَمِ: «أُزَوِّجُكَ ابْنَتي!»

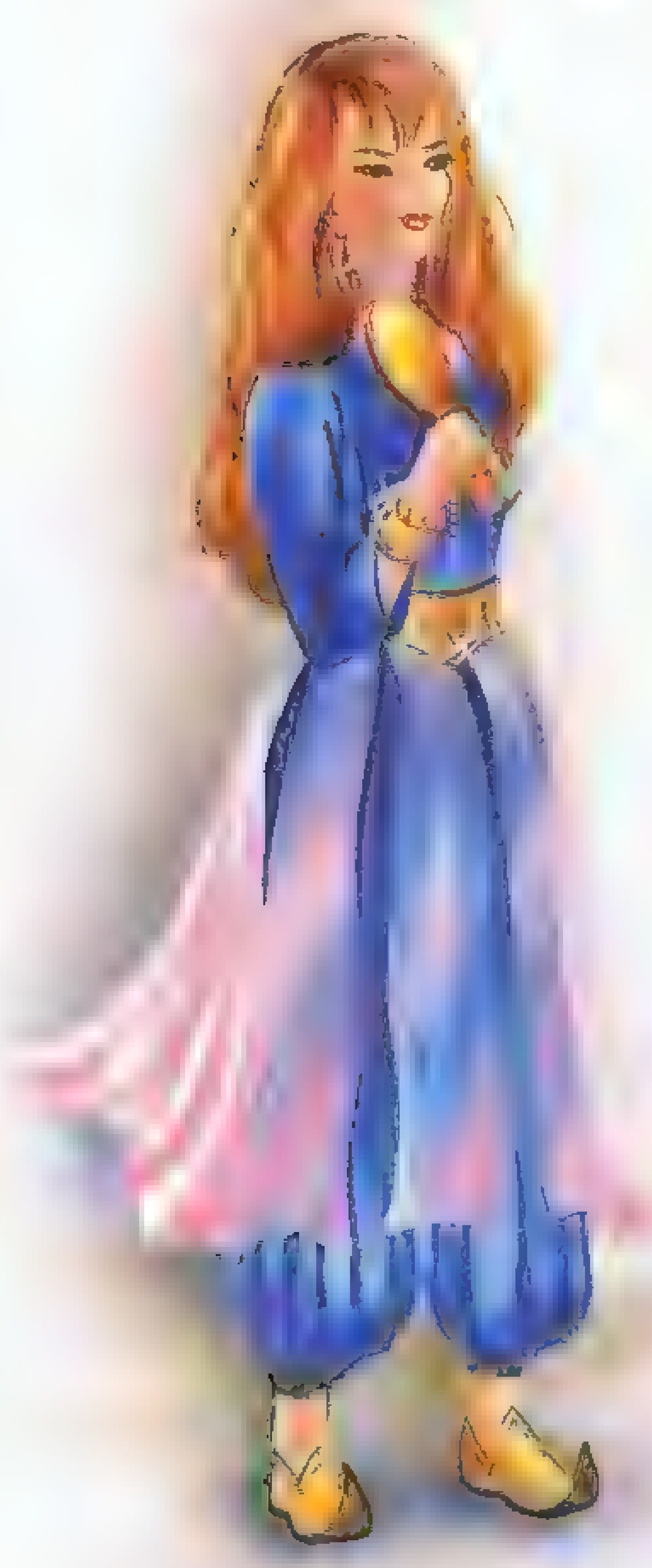
ضَحِكَ الْقَزَمُ جُرَيْدِل، وَقَفَزَ في الْمِرْآةِ مَرّاتٍ. ثُمَّ اخْتَفى. وَسَمِعَتْ قَمَر صَوْتَهُ يَقولُ: «لا تَنْسَيْ، عَشْرُ سَنَواتٍ!»

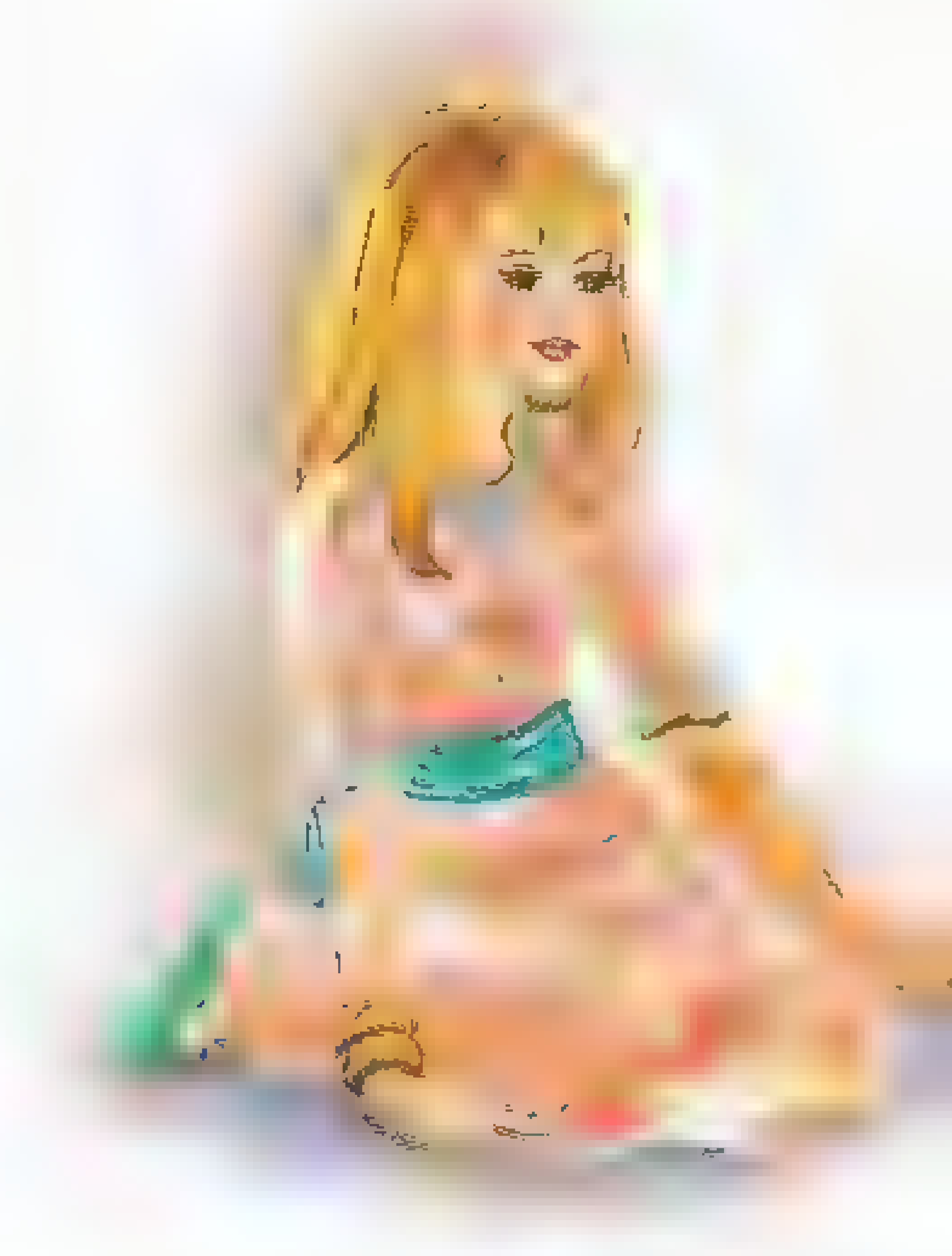


كانَتْ قَمَر بَعْدَ ذٰلِكَ الْيَوْمِ
تَنْظُرُ في الْمِرْآةِ، وَتَرى أَنَّها جَميلَةٌ.
تَتَأَمَّلُ نَفْسَها سَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ،
وَتَرى أَنَّها لا تَزالُ جَميلَةً.
فَتَعْرِفُ أَنَّ الْقَزَمَ
قَدْ وَفى بِوَعْدِهِ.



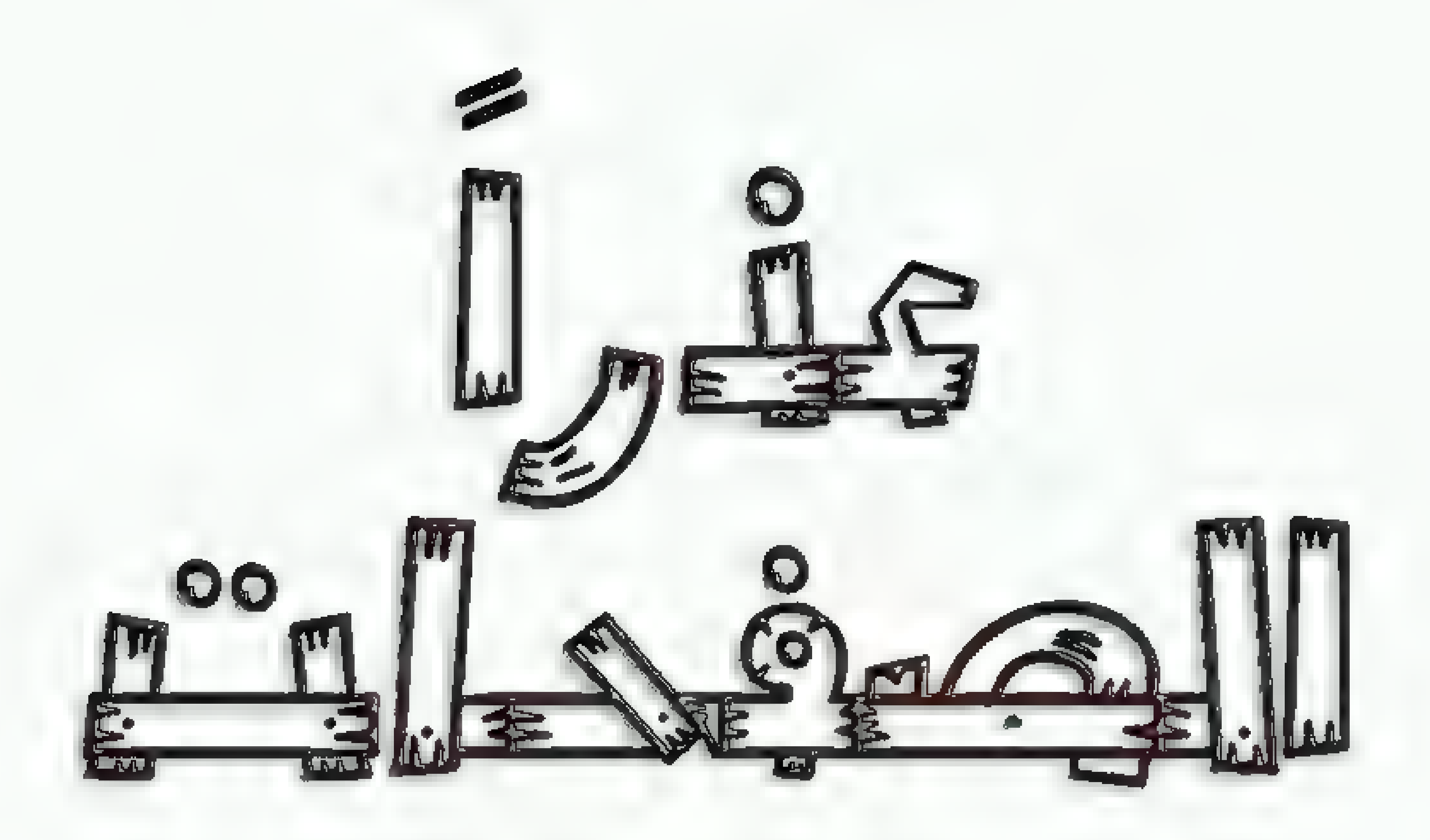
لٰكِنَّها كانَتْ، كُلَّما مَرَّ عامٌ، تَعْرِفُ أَنَّ مَوْعِدَ الْقَزَمِ يَقْتَرِبُ، فَتُحِسُّ بِالْخَوْفِ. وَكانَتْ تَرى ابْنَتَها زَهَر تَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. وَتَرى أَنَّها سَتَكونُ، كَما قالَ الْقَزَمُ جُرَيْدِل، أَجْمَلَ عَروسٍ في الدُّنْيا. فَتَخافُ كَثيرًا أَنْ تَكونَ يَوْمًا عَروسَهُ.

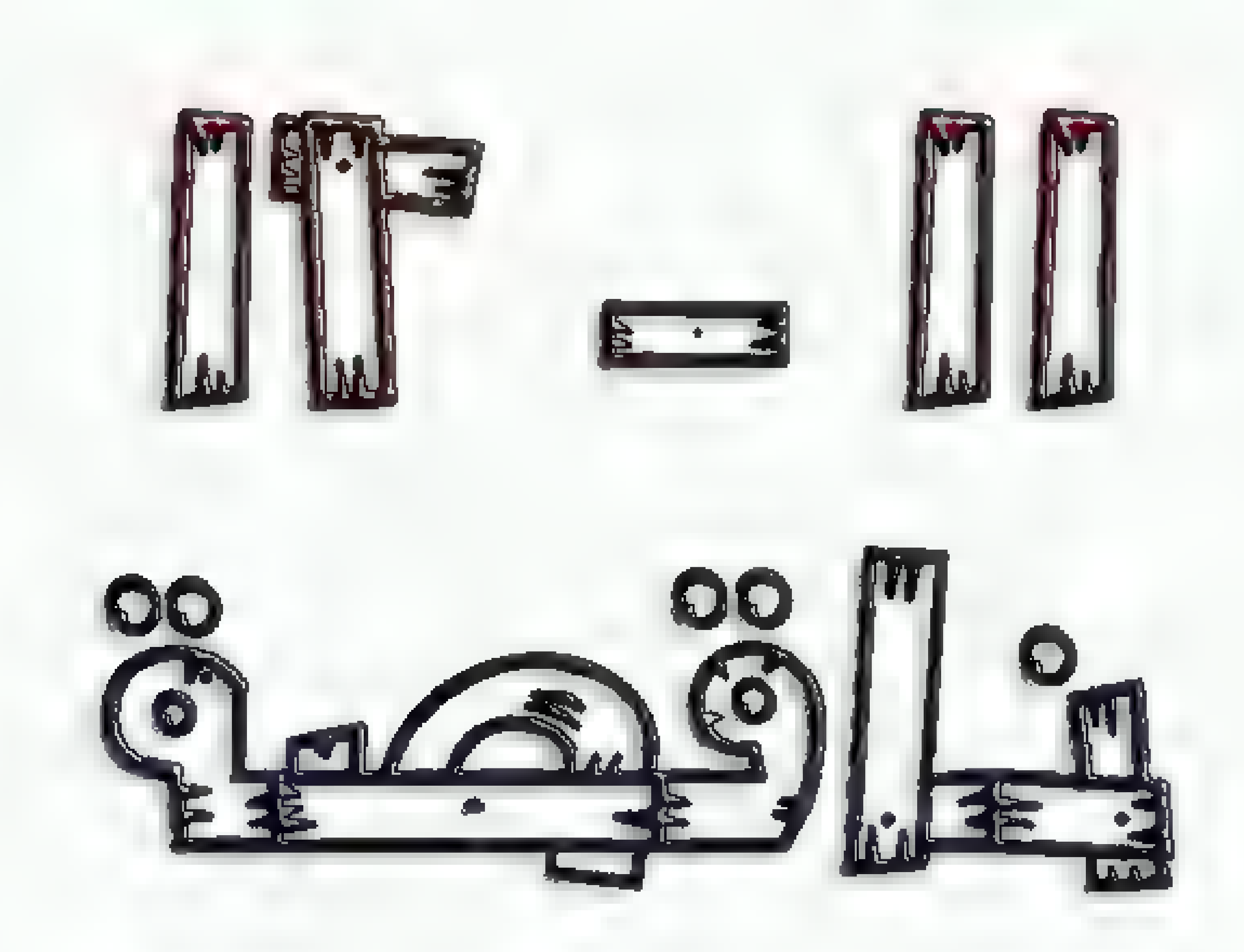




قالَتْ قَمَر ذاتَ يَوْمٍ : «لَنْ أَسْمَحَ لِذلِكَ الْقَزَمِ أَنْ يَأْخُذَ ابْنَتي!» ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِعَصًا وَرَفَعَتْها تُريدُ أَنْ تُحَطِّمَ بِها الْمِرْآةَ، فَتَتَخَلَّصَ مِنَ الْقَزَمِ إلى الأَبَدِ.




عذراً
الصفحات


١١ - ١٢
ناقصة

«لِمَ تَبْكِينَ، يا سَيِّدَتي؟ أَنْتِ أَجْمَلُ امْرَأَةٍ في الدُّنْيا!»

قالَتْ قَمَر: «اَلْقَزَمُ يُريدُ أَنْ يَتَزَوَّجَ ابْنَتي!»

قالَتِ السَّمَكَةُ: «خَبِّئي ابْنَتَكِ، وَاطْلُبي مِنَ الْقَزَمِ أَنْ يَعودَ بَعْدَ عامٍ!»



حَلَّ مَوْعِدُ الْقَزَمِ. فَخَبَّأَتْ قَمَرُ ابْنَتَها، وَجَلَسَتْ تَنْتَظِرُ. فَجْأَةً ظَهَرَ الْقَزَمُ في الْمِرْآةِ، وَقالَ: «أَيْنَ هِيَ زَهَر؟»

اِبْتَسَمَتْ قَمَر، وَقالَتْ: «زَهَر ذَهَبَتْ إلى قَصْرٍ عَظيمٍ تَتَعَلَّمُ كَيْفَ تَكونُ جَميلَةً دائِمًا. لِتُسْعِدَكَ وَتَكونَ جَديرَةً بِكَ! اِذْهَبِ الْآنَ وَعُدْ بَعْدَ عامٍ!»

غَضِبَ الْقَزَمُ، وَقالَ: «أُريدُ ثَمَنَ هٰذا التَّأْخيرِ!»

أَخْرَجَتْ قَمَر جَواهِرَها كُلَّها، وَقَدَّمَتْها لَهُ. أَخَذَ الْقَزَمُ الْجَواهِرَ وَضَحِكَ وَقَفَزَ في الْمِرْآةِ، وَاخْتَفى وَهُوَ يَصيحُ: «لا تَنْسَيْ، بَعْدَ عامٍ!»





عادَ الْقَزَمُ بَعْدَ عامٍ، فَظَهَرَ في الْمِرْآةِ، وَقالَ: «أَيْنَ هِيَ زَهَر؟»

قالَتْ قَمَر: «زَهَر ذَهَبَتْ إلى قَصْرٍ عَظيمٍ تَتَعَلَّمُ كَيْفَ تُعِدُّ طَعامًا شَهِيًّا، لِتُسْعِدَكَ وَتَكونَ جَديرَةً بِكَ! اِذْهَبِ الْآنَ وَعُدْ بَعْدَ عامٍ!»

غَضِبَ الْقَزَمُ كَثيرًا هٰذِهِ الْمَرَّةَ، وَقالَ: «أُريدُ ثَمَنَ هٰذا التَّأْخيرِ!»

أَعْطَتْهُ قَمَر كُلَّ ما عِنْدَها مِنْ عُطورٍ، وَكُلَّ ما في حَديقَةِ مَنْزِلِها مِنْ أَزْهارٍ.

فَضَحِكَ الْقَزَمُ، وَقَفَزَ في الْمِرْآةِ، وَاخْتَفى وَهُوَ يَصيحُ: «لا تَنْسَيْ. بَعْدَ عامٍ!»





عادَ الْقَزَمُ بَعْدَ عامٍ، فَظَهَرَ في الْمِرْآةِ. وَقالَ: «أَيْنَ هِيَ زَهَر؟»

قالَتْ قَمَر: «زَهَر ذَهَبَتْ إلى قَصْرٍ عَظيمٍ لِتَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَخيطُ أَجْمَلَ الثِّيابِ لِتُسْعِدَكَ وَتَكونَ جَديرَةً بِكَ! اِذْهَبِ الْآنَ وَعُدْ بَعْدَ عامٍ!»

غَضِبَ الْقَزَمُ كَثيرًا جِدًّا هذِهِ الْمَرَّةَ. وَقالَ: «أُريدُ ثَمَنَ هذا التَّأْخيرِ!»

لَمْ يَكُنْ عِنْدَ قَمَر شَيْءٌ تُقَدِّمُهُ لَهُ. فَطَلَبَ أَنْ تُعْطِيَهُ صَوْتَها. فَوافَقَتْ. ضَحِكَ الْقَزَمُ وَقَفَزَ في الْمِرْآةِ. وَاخْتَفى وَهُوَ يَصيحُ: «لا تَنْسَيْ، بَعْدَ عامٍ!» وَلَمْ تَسْتَطِعْ قَمَر أَنْ تَقولَ شَيْئًا. فَصَوْتُها كانَ قَدْ ذَهَبَ.





كانَتْ قَمَر حَزينَةً. فَلَيْسَ عِنْدَها الْآنَ شَيْءٌ تُعْطيهِ لِلْقَزَمِ جُرَيْدِل، حينَ يَعودُ. ذَهَبَتْ إلى شاطِئِ الْبَحْرِ وَأَخَذَتْ تَبْكي. وَسَقَطَتْ دُموعُها في الْماءِ، فَخَرَجَتْ إلَيْها السَّمَكَةُ الصَّغيرَةُ الْحَمْراءُ. وَقالَتْ لَها:

«لِمَ تَبْكينَ، يا سَيِّدَتي؟ أَنْتِ أَجْمَلُ امْرَأَةٍ في الدُّنْيا!»

أَخَذَتْ قَمَر تُحَرِّكُ شَفَتَيْها، وَلا يُسْمَعُ لَها صَوْتٌ. لٰكِنَّ السَّمَكَةَ فَهِمَتْ مِنْ حَرَكَةِ الشَّفَتَيْنِ أَنَّها تَقولُ لَها: «لَمْ يَعُدْ عِنْدي شَيْءٌ أُقَدِّمُهُ لِلْقَزَمِ!»

قالَتْ لَها السَّمَكَةُ: «هٰذا الْقَزَمُ يَخافُ مِنَ الشّاماتِ السَّوْداءِ. ضَعي عَلى خَدِّ زَهَر شامَةً سَوْداءَ لِإِفْزاعِهِ!»





عادَ الْقَزَمُ في الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ، فَظَهَرَ في الْمِرْآةِ، وَقالَ: «أَيْنَ هِيَ زَهَر؟»

كانَتْ قَمَر في انْتِظارِهِ هٰذِهِ الْمَرَّةَ. لٰكِنَّها كانَتْ تَتَظاهَرُ بِالْحُزْنِ، وَتَبْكي بُكاءً صامِتًا، وَتَمْسَحُ دُموعَها.

صَرَخَ الْقَزَمُ: «أَيْنَ هِيَ زَهَر؟ هَلْ ماتَتْ زَهَر؟» لٰكِنَّ قَمَر لَمْ تَكُنْ تَسْتَطيعُ أَنْ تَقولَ شَيْئًا، فَهِيَ بِلا صَوْتٍ. فَأَشارَتْ بِيَدِها إِلى غُرْفَةِ ابْنَتِها.





خَرَجَ الْقَزَمُ مِنَ الْمِرْآةِ، وَقَفَزَ يَبْحَثُ عَنْ زَهَر، فَوَجَدَها نائِمَةً في سَريرِها، لٰكِنَّهُ رَأى عَلى خَدِّها الْأَيْمَنِ شامَةً سَوْداءَ، فَارْتَدَّ مَذْعورًا، وَاخْتَفى في الْمِرْآةِ.





فَرِحَتْ قَمَر وَاحْتَضَنَتِ ابْنَتَها، وَظَنَّتْ أَنَّها تَخَلَّصَتْ مِنَ الْقَزَمِ إلى الأَبَدِ.

في إحْدى اللَّيالي، سَمِعَتْ قَمَر خُطُواتٍ خَفيفَةً. فَخَشِيَتْ أَنْ يَكونَ الْقَزَمُ قَدْ عادَ. فَأَسْرَعَتْ إلى ابْنَتِها وَوَضَعَتِ الشّامَةَ عَلى خَدِّها. لٰكِنَّها في عَجَلَتِها وَضَعَتْها عَلى الْخَدِّ الأَيْسَرِ.

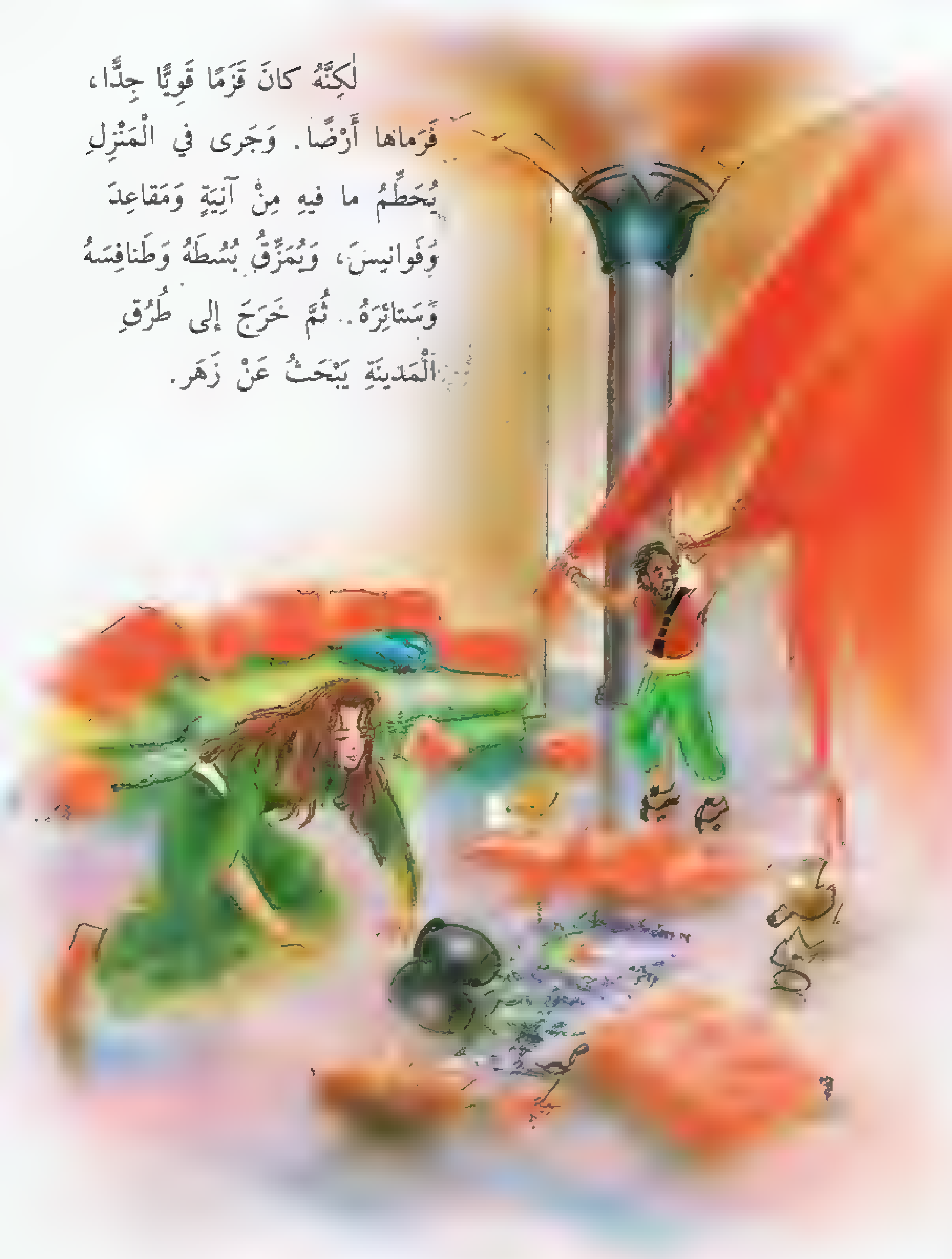
كانَ ذٰلِكَ هُوَ الْقَزَمَ جُرَيْدِل فِعْلًا. فَقَدْ عادَ لِيَتَأَكَّدَ مِمّا رَأى. هٰذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا، ارْتَدَّ مَذْعورًا عِنْدَما رَأى الشّامَةَ، وَجَرى نَحْوَ الْمِرْآةِ.



لٰكِنَّ الْقِزْمَ لَمْ يَدْخُلِ الْمِرْآةَ. فَقَدْ أَدْرَكَ فَجْأَةً أَنَّ الشّامَةَ قَدِ انْتَقَلَتْ مِنْ خَدٍّ إِلى خَدٍّ، وَأَنَّ تِلْكَ حيلَةٌ لِتَخْويفِهِ. فَغَضِبَ غَضَبًا شَديدًا، وَراحَ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ وَيَقْفِزُ وَيَزْعَقُ وَيَقولُ صارِخًا: «مَنْ كَشَفَ لَكِ سِرّي؟»

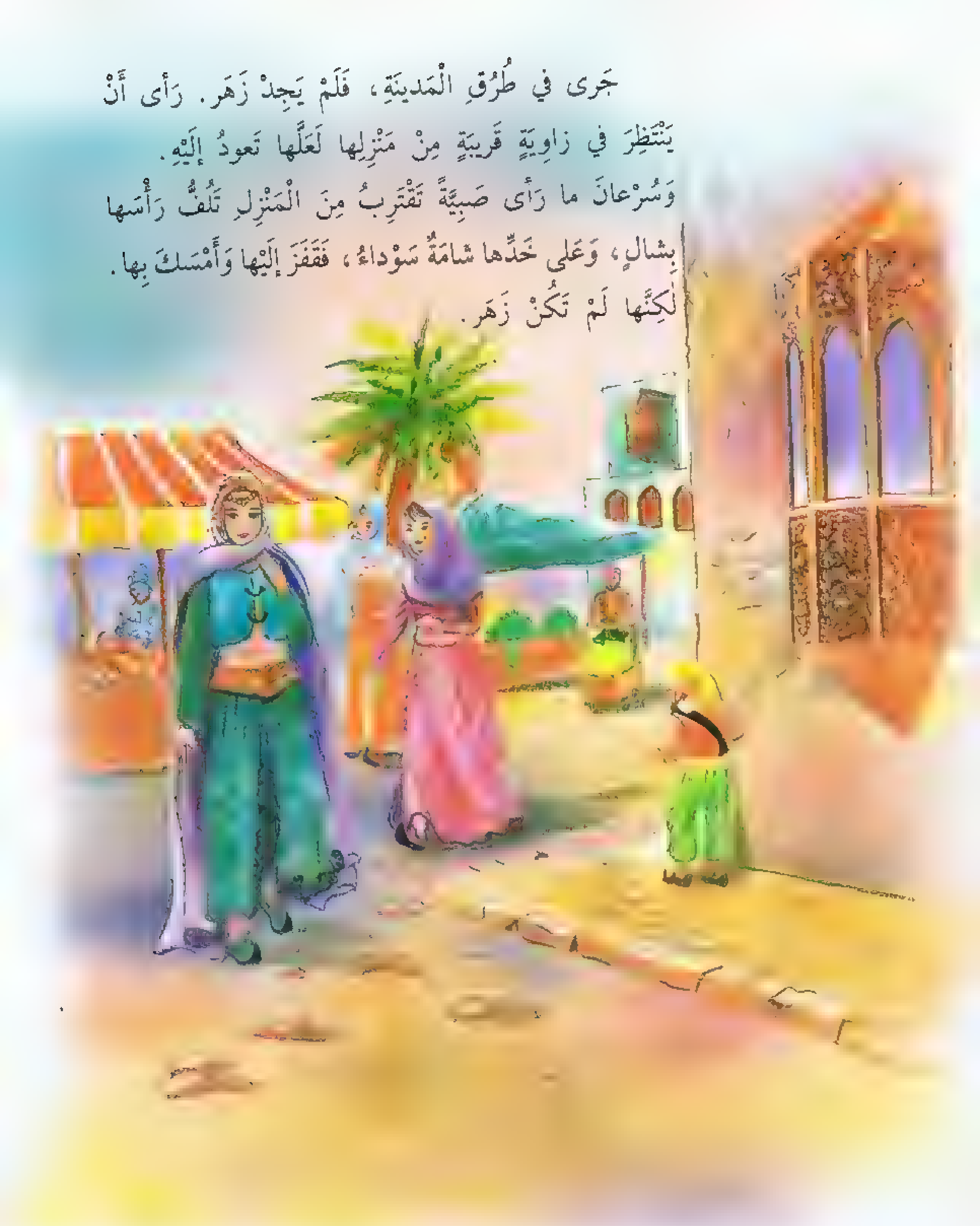
ثُمَّ جَرى صَوْبَ زَهَر يُريدُ أَنْ يَخْتَطِفَها. قَفَزَتْ زَهَر مِنَ الشُّبّاكِ هارِبَةً، وَوَقَفَتْ أُمُّها في وَجْهِهِ تَضْرِبُهُ بِيَدَيْها وَرِجْلَيْها. وَتَشُدُّهُ مِنْ شَعْرِهِ.

لٰكِنَّهُ كانَ قَزَمًا قَوِيًّا جِدًّا، فَرَماها أَرْضًا. وَجَرى في الْمَنْزِلِ يُحَطِّمُ ما فيهِ مِنْ آنِيَةٍ وَمَقاعِدَ وَفَوانيسَ، وَيُمَزِّقُ بُسُطَهُ وَطَنافِسَهُ وَسَتائِرَهُ. ثُمَّ خَرَجَ إلى طُرُقِ الْمَدينَةِ يَبْحَثُ عَنْ زَهَر.



جَرى في طُرُقِ الْمَدينَةِ، فَلَمْ يَجِدْ زَهَر. رَأى أَنْ يَنْتَظِرَ في زاوِيَةٍ قَريبَةٍ مِنْ مَنْزِلِها لَعَلَّها تعودُ إلَيْهِ.

وَسُرْعانَ ما رَأى صَبِيَّةً تَقْتَرِبُ مِنَ الْمَنْزِلِ تَلُفُّ رَأْسَها بِشالٍ، وَعَلى خَدِّها شامَةٌ سَوْداءُ، فَقَفَزَ إلَيْها وَأَمْسَكَ بِها. لكِنَّها لَمْ تكُنْ زَهَر.



اِنْتَظَرَ ساعةً. فَأَقْبَلَتْ صَبِيَّةٌ أُخْرى. تَلُفُّ رَأْسَها بِشالٍ، وَعَلى خَدِّها شامَةٌ سَوْداءُ. لٰكِنْ هٰذِهِ أَيْضًا لَمْ تَكُنْ زَهر. فَراحَ يَجْري في طُرُقِ الْمَدينَةِ. وَكانَ حَيْثُ اتَّجَهَ يَرى فَتَياتٍ تُغَطّي كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُنَّ رَأْسَها بِشالٍ. وَعَلى خَدِّها شامَةٌ سَوْداءُ. حَتّى بَدا كَأَنَّ صَبايا الْمَدينَةِ كُلَّهُنَّ يَضَعْنَ شاماتٍ. وَأَدْرَكَ أَنَّهُنَّ كُلَّهُنَّ يَضَعْنَ هٰذِهِ الشّاماتِ لِيَخْدَعْنَهُ. فَلا يَعْرِفَ زَهرَ الْحَقيقِيَّةَ. فَراحَ يَقْفِزُ قَفَزاتِ مَجْنونٍ، وَجَرى صَوْبَ الْمَنْزِلِ.



دَخَلَ الْقَزَمُ جُرَيْدِلُ الْمَنْزِلَ، وَأَخَذَ يَجْري بَيْنَ الْآنِيَةِ وَالْمَقاعِدِ الْمُحَطَّمَةِ. وَلَمّا وَصَلَ إلى الْمِرْآةِ، قَفَزَ إِلَيْها وَاخْتَفى فيها.

رَأَتْ قَمَرُ الْقَزَمَ يَدْخُلُ الْمَنْزِلَ، وَيَخْتَفي في الْمِرْآةِ. فَأَمْسَكَتْ بِعَصًا وَرَفَعَتْها وَهَوَتْ بِها عَلى الْمِرْآةِ فَحَطَّمَتْها تَحْطيمًا.



أَحَسَّتْ قَمَر بِالإِطْمِئْنانِ وَابْتَسَمَتْ. لَنْ يَعودَ الْقَزَمُ بَعْدَ الْيَوْمِ أَبَدًا. ثُمَّ رَأَتْ فَجْأَةً أَنَّ في يَدَيْها تَجاعيدَ، وَأَنَّ في رَأْسِها شَعْرًا أَبْيَضَ، فَتَذَكَّرَتْ صورَةَ قَمَرَ الْعَجوزِ الَّتي رَأَتْها في الْمِرْآةِ مُنْذُ سَنَواتٍ. لٰكِنَّها ظَلَّتْ راضِيَةً تَبْتَسِمُ.



لَمْ تَرْمِ زَهَرُ الشّامَةَ السَّوْداءَ. صارَتْ تُزَيِّنُ بِها وَجْهَها. تَضَعُها مَرَّةً عَلى خَدِّها الأَيْمَنِ وَأُخْرى عَلى خَدِّها الأَيْسَرِ. وَصارَتْ فَتَياتُ الْمَدينَةِ، مُنْذُ ذٰلِكَ الْيَوْمِ، يَتَباهَيْنَ بِالشّاماتِ، وَيَرَيْنَها عَلامَةَ جَمالٍ، وَيُزَيِّنَّ بِها، هُنَّ أَيْضًا، وُجوهَهُنَّ.



أسئلة

- لماذا جَفَلَتْ قَمَر عندما رأت في المِرآة وجهَ عجوز؟ (ص ٢ - ٣)
- هل كان القزم جُرَيْدِل غاضبًا فعلًا؟ (ص ٤ - ٥)
- لماذا لم ترفض قَمَر عَرْض القزم؟ (ص ٦ - ٧)
- كانت قَمَر لا تزال جميلة، كما وعدها القزم، لكنّها لم تكن سعيدة، لماذا؟ (ص ٨ - ٩)
- بأيّ طريقة حاولت قَمَرُ التخلّص من القزم؟ (ص ١٠ - ١١)
- بماذا نصحت السمكةُ الحمراءُ قَمَر؟ (ص ١٢ - ١٣)
- ما الثّمن الذي كان على قَمَر أن تدفعه لإرضاء القزم؟ (ص ١٤ - ١٥)
- ما الثّمن الذي كان على قَمَر أن تدفعه هذه المرّة؟ (ص ١٦ - ١٧)
- لماذا لم تستطع قَمَر أن تردّ على القزم؟ (ص ١٨ - ١٩)
- كيف فهمت السّمكة الحمراء ما أرادت قَمَر أن تقوله؟ (ص ٢٠ - ٢١)
- لماذا ظنّ القزم أنّ زَهَر قد ماتت؟ (ص ٢٢ - ٢٣)
- لماذا عاد القزم جُرَيْدِل؟ (ص ٢٤ - ٢٥)
- لماذا غضب القزم غضبًا شديدًا؟ (ص ٢٦ - ٢٧)
- لماذا وضعت فتيات المدينة شامات على خدودهنّ؟ (ص ٢٨ - ٢٩)
- هل كانت قَمَر تجهل أنّه سيكون في يديها تجاعيد وفي رأسها شعر أبيض، إذا هي حطّمت المِرآة؟ (ص ٣٠ - ٣١)
- تُرى لماذا أعطى المؤلّفُ شخصيّاتِ القصّة الأسماءَ الآتية: قَمَر، زَهَر، جُرَيْدِل؟

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل.
ص.ب: ٩٢٣٢-١١
بيروت، لبنان

الطبعة الأولى، ١٩٩٧
رقم الكتاب 01C195233

كتب الفراشة

حكايات محبوبة ٤٤ • عروس القزم

قَمَر سيّدة جميلة ، وتريد أن تبقى جميلة ! تَعقِد مع قزم المرآة جُرَيْدِل صفقةً ؛ هو يحفظ لها شبابها ، وهي تُزوِّجه ، بعد عشر سنوات ، ابنتها زَهَر التي ستكون ، عندما تكبر ، أجمل عروس في الدنيا . هل يفي جُرَيْدِل بجانبه من الاتّفاق ، وهل تفي قَمَر بجانبها ؟ لمن تلجأ قَمَر في سعيها لإنقاذ ابنتها ، وما الثمن الذي تدفعه ، مرّة بعد مرّة ؟ أخيرًا ما سِرّ الشامة السوداء ، وسِرّ الرعب الذي يصيب القزمَ كلّما رآها ؟
سنحبّ ، صغارًا وكبارًا ، هذه القصّة اللطيفة المشوِّقة ، ونحبّ أبطالها ، حتّى القزم منهم ، ونطمئنّ إلى ما تَخْلُصُ إليه من أنّ في الحياة قِيَمًا باقية ، أثمن من الشكل الحَسَن وأنقى جوهرًا.





01C195233
THE DWARF'S BRIDE
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مكتبة لبنان ناشرون